

35. | KÖLNER | SOMMERFESTIVAL

**Das überregionale Kultur-Highlight
Vom 10. Juli bis 4. August 2024 in der Kölner Philharmonie**

Vier hochklassige Produktionen – so überraschend wie inspirierend!

(Köln, 12. April 2024) Vom 10. Juli bis 4. August heißt es in der Kölner Philharmonie: Bühne frei für das 35. Kölner Sommerfestival! Das Publikum darf sich auf vier hochklassige und mitreißende Produktionen freuen. Jede für sich einzigartig, überraschend und inspirierend.

Los geht es vom **10. bis 14. Juli** mit **DIE ZAUBERFLÖTE – IMPEMPE YOMLINGO**. Bereits 2011 sorgte die heitere und mitreißend frische Version der weltbekannten Oper durch das ISANGO ENSEMBLE aus Kapstadt für Furore. Jetzt ist es gelungen, die vor Witz, Charme und Vitalität nur so sprudelnde Inszenierung endlich wieder nach Deutschland zu holen! Überraschend anders und doch unverkennbar Mozart: Marimbas und Trommeln statt klassischer Orchesterinstrumente, afrikanische Rhythmen, farbenfrohe Kostüme und eine Spielfreude, die auch Opernmuffel zum Schwärmen bringt! Bei DIE ZAUBERFLÖTE – IMPEMPE YOMLINGO verschmelzen das klassische Meisterwerk und die pulsierende Magie Südafrikas zu einem spektakulären Gesamterlebnis.

Über 35 Mitwirkende – darunter herausragende Gesangssolisten aus den Townships rund um Kapstadt, ein fulminanter Chor sowie ein Musikensemble mit traditionellen Instrumenten – verwandeln die Bühne in einen magischen Schauplatz, der Mozarts rätselhafte Märchenwelt brillant mit afrikanischer Mythologie vereint. In Kapstadt, London, Tokio, Singapur und Paris stürmisch gefeiert, erhielt die Produktion den „Laurence Olivier Award“ sowie den renommierten französischen „Globe de Cristal 2010“ als beste Oper. Einer der Erfolgsgaranten ist Regisseur Mark Dornford-May, dem 2005 der Goldene Berlinale-Bär für seine grandiose Carmen-Adaption „U-Carmen“ verliehen wurde.

Darauf folgt vom **16. bis 21. Juli** die außergewöhnlichste und witzigste Ballettcompagnie der Welt – **LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO**. Das umjubelte Tanzphänomen feiert dieses Jahr sein 50-jähriges Bestehen – in Deutschland exklusiv in der Domstadt! Zuletzt flogen ihnen 2016 die Herzen des Philharmonie-Publikums nur so zu: Den Primaballerinen der „Trocks“, wie sie sich selbst nennen. Allesamt Männer in Tutus und in Spitzenschuhen – und mit Brusthaar und riesigen Füßen bis Größe 47! Urkomisch und auf höchstem tänzerischem Niveau persiflieren sie die überirdische Welt des klassischen Balletts. Und sorgen damit bei Ballett-Kennern und Tanz-Neulingen gleichermaßen für Begeisterungstürme.

Was 1974 in einem New Yorker Loft begann, ist heute längst Kult! Die „Trocks“ sind während der letzten fünf Jahrzehnten in 665 Städten in 43 Ländern bejubelt und mit zahlreichen internationalen Tanz-Preisen ausgezeichnet worden. Für die diesjährige Tournee, die auch nach Kanada, China, Italien und Japan führt, hat die Compagnie aus ihrem vielfältigen Repertoire ein Jubiläums-Programm zusammengestellt: Darunter der mittlerweile längst zum Kult gewordene zweite Akt aus Tschaikowskis *Schwanensee* nach der Choreografie von Lew Iwanowitsch Iwanow. Dazu kommen *Paquita* nach Marius Petipa ebenso wie die Choreografie *Go for Barocco*, mit der die Ensemblemitglieder in schwarz-weißen Trikots die elegante neoklassische Formsprache George Balanchines persiflieren.

Vom **23. bis 28. Juli 2024** wird die Kölner Philharmonie zur Pilgerstätte für alle Fans des „King“: Als Deutschlandpremiere zelebriert die **ELVIS – TRIBUTE ARTIST WORLD TOUR** Show das musikalische Vermächtnis und das Lebensgefühl des erfolgreichsten Solokünstlers aller Zeiten! Diese mitreißende Hommage, die von Las Vegas die ganze Welt erobert hat, entführt das Publikum auf eine ebenso emotionale wie nostalgische Zeitreise und feiert die Musik und das Lebensgefühl des „King of Rock’n’Roll“.

Die Show umfasst über 30 Hits aus allen drei Schaffensperioden: Die 50er Jahre, in denen Elvis zum rebellischen Superstar seiner Zeit wurde und mit seinem typischen Hüftschwung nicht nur seine weiblichen Fans elektrisierte. Das legendäre *NBC ’68 Comeback Special*, wo der „King“ nach siebenjähriger Abstinenz in einer hautengen schwarzen Leder-Kombi seine spektakuläre Rückkehr als Live-Künstler feierte. Und zum Abschluss die goldene Ära der Konzertjahre von 1969 bis 1977. Im legendären „All-white-Suit“ gab Elvis Presley in dieser Zeit über 1100 Konzerte, allein 635 im *International Hotel* in Las Vegas. Daneben auch sein bekanntestes Konzert: Das in zahlreiche Länder ausgestrahlte *Aloha from Hawaii* am 14. Januar 1973 in Honolulu.

Welthits wie „Jailhouse Rock“, „It’s now or never“, „Return to Sender“, „Viva Las Vegas“, „Suspicious Minds“ und „Can’t help falling In Love“ werden von gleich drei der weltbesten und mehrfach preisgekrönten Tribute-Künstlern originalgetreu und mit unglaublicher Energie auf die Bühne gebracht: Shawn Klush, Ben Thompson und Emilio Santoro. Begleitet werden sie von einer hochkarätigen zwölköpfigen Band und handverlesenen Backgroundsänger*innen. Zusammen mit einer stimmungsvollen Light-Show und detailgetreuen Kostümen sorgt die Show bei allen Elvis-Fans für ein einzigartiges und unvergessliches Live-Erlebnis!

Zum Abschluss des Festivals ist vom **30. Juli bis 04. August** das legendäre Broadway-Musical **CABARET** erstmals in der Kölner Philharmonie zu erleben. „Willkommen, Bienvenue, Welcome!“ Mit diesen drei Worten lädt Tim Fischer als charismatischer „Conférencier“ in den legendären Kit Kat Club. Dies ist die erste Musicalrolle für den bekannten Chansonnier und Schauspieler – laut *DIE WELT* „die Rolle seines Lebens!“

Vor fast 60 Jahren startete CABARET vom Broadway aus seinen Siegeszug um die ganze Welt. Die mit acht Oscars prämierte Verfilmung durch Bob Fosse machte Liza Minelli zum Superstar! Das Sommerfestival präsentiert die von Publikum und Presse gleichermaßen gefeierte Inszenierung des renommierten Hamburger St. Pauli Theaters (Regie: Ulrich Waller/Dania Hohmann), die diesen Sommer zum ersten Mal außerhalb der Elbmetropole zu sehen sein wird.

Neben Tim Fischer glänzt in der Aufführung die profilierte Schauspielerin Anneke Schwabe als Sally Bowles sowie ein besonderes Ensemble hochkarätiger Bühnen- und Filmkünstler*innen. Mit einem erstklassigem Live-Orchester, den aufregenden Choreografien von Kim Duddy und Welthits wie „Life is a Cabaret“, „Maybe This Time“, „Mein Herr“ und „Money Money“ entführt CABARET in den Strudel der ausklingenden 1920er Jahre. Das Publikum taucht ein in das rauschhafte Lebensgefühl zwischen Verruchtheit und Verzweiflung, ohne dabei die Warnzeichen der sich anbahnenden Nazizeit zu ignorieren. Das wohl berühmteste Berlin-Musical beweist so einmal mehr, wie aktuell, berührend und zeitlos es ist.

35. | KÖLNER | SOMMERFESTIVAL

Kölner Philharmonie, 10. Juli bis 04. August 2025

- Vorverkauf:** Online unter www.atgtickets.de
Ticket-Hotline Kölner Philharmonie: 0221 – 280 280
Nationale Ticket-Hotline: 01806 - 10 10 11 (0,20 €/Anruf aus dem Festnetz, Mobilfunk max. 0,60 €/Anruf),
sowie an allen bekannten Vorverkaufsstellen
- Preise:** DIE ZAUBERFLÖTE – IMPEMPE YOMLINGO
ab € 69,90 inkl. Gebühren
- LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO
ab € 49,90 inkl. Gebühren
- ELVIS TRIBUTE ARTISTS WORLD TOUR
ab € 69,90 inkl. Gebühren
- CABARET
ab € 69,90 inkl. Gebühren
- Informationen:** www.atgtouring.de