

DIE FESTLICHE MUSICAL-GALA FÜR DIE GANZE FAMILIE

Winterzauber

HIGHLIGHTS AUS

CATS

DIE EISKÖNIGIN

DIE SCHÖNE & DAS BIEST

TANZ DER VAMPIRE

GREATEST SHOWMAN

U.V.M.

IN DER ALTEN OPER



PRESSKIT



DIE FESTLICHE MUSICAL-GALA FÜR DIE GANZE FAMILIE

**Vom 21.- 31. Dezember 2021 in der Alten Oper Frankfurt
– Deutschlandpremiere –**

Der Vorverkauf hat begonnen

Gerade zwischen Weihnachten und Neujahr sehnen wir uns nach Gemütlichkeit und Familienzeit und freuen uns auf Weihnachtsfilme und Songs, die besonders dann begeistern können. Der **WINTERZAUBER IN DER ALTEN OPER** fängt genau diese magische Stimmung ein und entführt Groß und Klein auf eine wundervolle musikalische Reise. Die neue festliche Musical-Gala für die ganze Familie präsentiert weltbekannte Weihnachtslieder: von geliebten Klassikern bis zu internationalen Pop-Hits. Dazu Filmmelodien sowie die schönsten Musical-Highlights, umrahmt von berührenden Geschichten. Eigens für das traditionelle Weihnachtsgastspiel in der **Frankfurter Alten Oper** entwickelt und produziert, wird das Show-Highlight dort exklusiv vom **21. bis 31. Dezember 2021** zu erleben sein.

Magische Melodien und Sternenglanz

Das Weihnachtsgastspiel in der Alten Oper ist eine liebgewonnene Tradition. Seit vielen Jahren strömen die Gäste an den Feiertagen und zwischen den Jahren in das ehrwürdige Konzerthaus am Opernplatz und lassen sich von Show- und Musicalhighlights begeistern. Nach der Zwangspause im vergangenen Jahr ist in diesem Winter im festlichen Ambiente der Alten Oper endlich wieder ein unterhaltsames Programm zu erleben, das mit sechs hochkarätigen Gesangssolisten, einer siebenköpfigen Live-Band und einem charmanten Moderator zum Träumen einlädt. Die Musikauswahl lässt in Verbindung mit liebevollen Anekdoten sowie magischen Effekten in Erinnerungen schwelgen. Die neue Musical-Gala begegnet der Sehnsucht der Menschen – von Jung bis Alt – nach gemeinsamen Erlebnissen und fängt die einzigartige Stimmung zum Jahreswechsel ein.

Das Publikum erwartet ein festliches Programm voller Höhepunkte: von Weihnachts-Evergreens und unvergesslichen Musical-Hits, u. a. aus **Disneys Die Eiskönigin** und **Der König der Löwen**, **The Greatest Showman**, **Elisabeth** und **Cats**, bis zu romantischen Melodien aus Filmen, wie etwa **Tatsächlich...Liebe**, **Notting Hill** und **Drei Haselnüsse für Aschenbrödel**.

Durch das Programm führt ein Moderator, der mit herzerwärmenden und lustigen Anekdoten zu Weihnachten, Sternen und Winterflair Groß und Klein zum Lachen und Staunen bringt. Dabei schlägt er auch die ein oder andere historische Brücke zur Mainmetropole. Das alles wird auf einer rundum funkelnden Bühne präsentiert, die mit weihnachtlichem Lichtdesign, winterlicher Dekoration und eleganter Abendgarderobe der Darsteller feierlicher nicht sein könnte.

Produzent des Stücks ist BB Promotion GmbH, das zur Mehr-BB Entertainment GmbH gehört. Als langjähriger Partner sorgt der Veranstalter und Produzent bereits seit mehr als 20 Jahren für beste Unterhaltung in der Alten Oper. Mit der neu entwickelten festlichen Musical-Gala für die ganze Familie erfährt die Tradition des Weihnachtsgastspiels in Frankfurt nach der Zwangspause im vergangenen Jahr endlich wieder eine Fortsetzung!



„Das kulturelle Leben kehrt weiter Schritt für Schritt auf die Bühne zurück, auch wenn der Corona-Virus noch einige Zeit unseren Alltag beeinflussen wird. Umso wichtiger sind unvergessliche Live-Momente, besonders in der feierlichen Zeit rund um Weihnachten. Mit der neuen Musical-Gala nehmen wir das Publikum in der Alten Oper mit auf eine Reise in eine unbeschwerte Winterwelt und verzaubern Groß und Klein mit den größten Musical-Hits, Filmmusiken und Weihnachtsliedern,“ so BB-Promotion Geschäftsführer Ralf Kokemüller.

Der Intendant der Alten Oper, Dr. Markus Fein, ergänzt: *„Die Alte Oper versteht sich als ein offenes Haus. Mit der Musical-Gala ‚Winterzauber‘ unterstreichen wir genau dies und bieten ein attraktives Programm an, das alle Generationen begeistert und sich an ein breites Publikum wendet. Wir freuen uns ganz besonders, dass wir die Tradition der Weihnachtsmusicals nach einem Jahr coronabedingter Pause fortsetzen können und sehen dem ‚Winterzauber‘ gespannt entgegen.“*

TICKETS

Online über www.tickets-direkt.de und www.frankfurt-ticket.de,
telefonisch unter 069 - 13 40 400 sowie an allen bekannten
Vorverkaufsstellen

 [@bbpromotion_rheinmain](https://www.instagram.com/bbpromotion_rheinmain)
 [@bbpromotion_rheinmain](https://www.facebook.com/bbpromotion_rheinmain)
[#winterzauber](https://www.instagram.com/bbpromotion_rheinmain)



MARK SEIBERT

Konzept & Gesangssolist

Der gebürtige Frankfurter erhielt seine Ausbildung am Lee Strasberg Theatre Institute New York und an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. Schon damals spielte er u. a. Pygar in BARBARELLA und Tybalt in ROMEO & JULIA am Wiener Raimund Theater. 2006 war er in Deutschland als Radames in AIDA zu sehen. Er verkörperte Fiyero in WICKED – DIE HEXEN VON OZ (Stuttgart), bevor er in Berlin im Musical DER SCHUH DES MANITU Ranger spielte. Nachdem er 2010 als Solist der Stage Entertainment BEST OF MUSICAL GALA durch Deutschland tourte, stand er als Galileo in WE WILL ROCK YOU in Stuttgart und Berlin auf der Bühne. Er spielte den Tod in ELISABETH in Wien und parallel dazu Jesus in JESUS

CHRIST SUPERSTAR an der Oper Bonn. Anschließend war er als Lancelot in der Welturaufführung von ARTUS-EXCALIBUR – DAS MUSICAL am Theater St. Gallen und erneut mit ELISABETH als Tod auf Tournee in Shanghai und Deutschland zu sehen. 2015 übernahm er die Rolle des Fürsterzbischof Colloredo in der Neuproduktion von MOZART! am Raimund Theater. Als Graf von Krolock im Musicalerfolg TANZ DER VAMPIRE stand er in Berlin, Stuttgart und Wien auf der Bühne, als Emanuel Schikaneder im Musical SCHIKANEDER im Raimund Theater. Zuletzt war er als Edward Lewis im Hamburger Musical PRETTY WOMAN und als Tod in ELISABETH vorm Schloss Schönbrunn zu sehen.

Zudem ist Mark seit vielen Jahren einer der gefragtesten Solisten bei jeglichen Musikkonzerten im In- und Ausland und produziert übers Jahr eine Menge Konzerte mittlerweile selbst.

www.mark-seibert.com



MARTIN FLOHR

Konzept & Executive Producer

Die Begeisterung für Musik und Theater begleiten Martin Flohr schon sein ganzes Leben lang. Neben seinem Wirtschaftsstudium lernte er das Show-Geschäft unter anderem am New Yorker Broadway und am Londoner West End kennen und reiste als Tourneeleiter von STOMP mit der Company von Europa bis nach Asien.

2006 kam Martin Flohr zur BB Promotion. Als Head of Project & Booking betreute er dort zunächst Eigenproduktionen wie WEST SIDE STORY und RICHARD O'BRIEN'S ROCKY HORROR SHOW sowie internationale Gastspiele wie CATS, EVITA, PORGY & BESS, DISNEY DIE SCHÖNE UND DAS BIEST und TANGUERA. Sein besonderes

Talent für die Verbindung von kreativen und organisatorischen Prozessen setzt er seit 2014 als Artistic Director für das Unternehmen ein. Künstlerisch verantwortlich für die Eigenproduktionen leitet er als Executive Producer Produktionen wie RICHARD O'BRIEN'S ROCKY HORROR SHOW, WEST SIDE STORY und WE WILL ROCK YOU. Mit BODYGUARD – DAS MUSICAL und CARMEN LA CUBANA hat er zwei Deutschlandpremierer erfolgreich auf die Bühne gebracht. Zuletzt hat er sich mit der Erstellung des Konzepts von BERLIN BERLIN einen Traum erfüllt und seine Lieblingsepoche in einer großen 20er Jahre Show auf die Bühne gebracht.



JEFF FROHNER

Arrangements & Musical Supervisor

Der gebürtige Niederösterreicher war bereits vor seinem Studium am Jazz-Konservatorium Wiener Neustadt als Bandleader und Keyboarder in diversen Rock-/Popformationen tätig. Als solcher stand er später mit Künstlern wie Georg Danzer, Andy Baum, The Rounder Girls oder Günter Mo Mokesch auf der Bühne. Sein Weg zum Musical begann er als Keyboarder bei DER KLEINE HORRORLADEN oder NON(N)SENSE.

Schon bald entdeckte er seine Passion für das Musiktheater, so dass er schnell nicht nur das Dirigat und die Einstudierung übernahm, sondern auch das Arrangement und die Musikalische Leitung der Shows. Er war mehrere Jahre bei den Sommerfestspielen Bruck mitverantwortlich für Shows wie ANYTHING GOES, SWEENEY TODD, VERLIEBTE & VERRÜCKTE, JESUS CHRIST SUPERSTAR und EVITA. Shows wie 3 MUSKETIERE, BLUTSBRÜDER, IM WEISSEN RÖSSL, DER GRAF VON MONTE CHRISTO und HAIRSPRAY brachten ihn in weite Teile Europas und er wurde als Leiter und Pianist diverser Musicalgalas und Konzerte mit namenhaften Stars wie Pia Douwes, Drew Sarich und Maya Hakvoort engagiert. Sein Können und seine langjährige Erfahrung gibt er in Musicalworkshops und in seiner Lehrtätigkeit u. a. bei Performing Arts Vienna sowie in Musical-Schulen in Deutschland und der Schweiz weiter. Sein kreatives Talent für Neukompositionen konnte er bei Stücken wie PETER PAN, PINOCCHIO, WILHELM TELL oder TORQUATO TASSO unter Beweis stellen.

Doch er schreibt nicht nur Musik oder Arrangements fürs Theater, sondern auch im Bereich Film/TV und Werbung. Er komponiert für Pop-Acts und wurde berufen die Musik für ein neues Musical für die Vereinigten Bühnen Wien beizusteuern. Weitere Stationen waren XANADU, KING KONG, SINGING IN THE RAIN, ARTUS, SUGAR – SOME LIKE IT HOT und FAME, wofür er auch das Orchesterarrangement beisteuerte. Weitere Engagements waren EVITA an der Oper Graz sowie JESUS CHRIST SUPERSTAR und HAIR am Staatstheater am Gärtnerplatz München. Als Music Supervisor war er bei RICHARD O'BRIEN'S ROCKY HORROR SHOW in Deutschland und bei BODYGUARD – DAS MUSICAL in Köln tätig sowie als Associate Musical Director bei WE WILL ROCK YOU.



RALF KOKEMÜLLER

CEO & Producer Mehr-BB Entertainment

Ralf Kokemüller leitete nach seinem abgeschlossenen Betriebswirtschaftsstudium zunächst mehrere Jahre erfolgreich Hotels in der Karibik, bevor er 1995 in die BB Promotion eintrat. Bereits ein Jahr später wurde er zum Geschäftsführer berufen und ist der Branche seither treu geblieben.

In verantwortlicher Position für Scouting und Booking begleitete Ralf Kokemüller über viele Jahre hinweg erfolgreiche Shows wie MARCEL MARCEAU, TANGUERA, YAMATO – THE DRUMMERS OF JAPAN sowie zahlreiche andere international gefeierte Produktionen. So produzierte Ralf Kokemüller auch Tim Mälzers

„Ham´se noch Hack Tour 2007“. Der Pionier aller künftigen Bühnen-Kochshows wurde mit dem LEA-Award für die beste Show des Jahres ausgezeichnet.

Showgrößen wie THRILLER LIVE, WE WILL ROCK YOU oder STOMP, Bühnenperformances und Tanzproduktionen wie BALLET REVOLUCIÓN oder das weltberühmte ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATRE und Musicals wie die CATS-Theaterzelttournee, die englischsprachige Originalproduktion von Disneys THE LION KING oder Cameron Mackintoshs MISS SAIGON wurden unter Ralf Kokemüllers Verantwortung im deutschsprachigen Raum und darüber hinaus als Tournee realisiert.

Zu seinen größten Erfolgen zählt die Neuinszenierung der WEST SIDE STORY. 2003 feierte der Broadway-Klassiker an der Alten Oper Frankfurt Wiederaufnahme und hält bis heute Publikum und Kritiker weltweit in Atem. Die Welttourneen führten u. a. ans Sadler’s Wells in London, ins Théâtre du Châtelet Paris, ins Sydney Opera House, in die Tokyo Orchard Hall und die Deutsche Oper Berlin. Dort, wie auch in Peking, Madrid, Hong Kong, Athen, Monte Carlo, Dubai, Auckland, Tel Aviv und Wien, sorgt die 2009 als bestes Revival für den Laurence Olivier Award nominierte Produktion für ausverkaufte Häuser.

Darüber hinaus zeichnet Ralf Kokemüller für die deutschsprachige Originalproduktion von BODYGUARD – DAS MUSICAL verantwortlich. Die Originalinszenierung, die er seit ihrer erfolgreichen Weltpremiere am Londoner West End über mehrere Jahre als Co-Produzent begleitete, feierte seine Premiere 2015 im Musical Dome Köln. CARMEN LA CUBANA, das weltweit erste Musical aus Kuba, wurde ebenfalls unter der federführenden Mitwirkung von Ralf Kokemüller entwickelt. Die Co-Produktion mit dem renommierten Théâtre du Châtelet wurde 2016 in Paris uraufgeführt.

Bereits 2015 wurde die BB Promotion Teil des weltweit führenden, britischen Theaterproduzenten und -betreibers The Ambassador Theatre Group Ltd. (ATG). 2018 folgte unter dem Dach der ATG der Zusammenschluss mit der Mehr! Entertainment aus dem die Mehr-BB Entertainment hervorging, die Ralf Kokemüller seitdem gemeinsam mit Maik Klokow als CEO und Produzent leitet. In dieser Funktion verantwortet er die Eigenproduktion der 20er Jahre Revue BERLIN BERLIN, die 2019 im Admiralspalast eine umjubelte Premiere feierte und im Anschluss auf Tournee ging.



MEHR-BB ENTERTAINMENT

Produzent

Mit über 30 Jahren Erfahrung als Produzent und Veranstalter betreibt die Mehr-BB Entertainment den Admiralspalast Berlin, das Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg, den Musical Dome Köln, das Capitol Theater Düsseldorf sowie das Starlight Express Theater in Bochum. Hier läuft seit über drei Jahrzehnten das weltweit erfolgreichste Musical an einem Standort: STARLIGHT EXPRESS.

Im Dezember 2021 feiert HARRY POTTER UND DAS VERWUNSCHENE KIND Premiere in Hamburg. Das international mit Preisen überschüttete Theaterstück, welches auf einer originalen Geschichte von J.K. Rowling, Jack Thorne und John Tiffany basiert, wird für den deutschsprachigen Raum exklusiv im Mehr! Theater am Großmarkt aufgeführt.

Weltweit fasziniert die Mehr-BB Entertainment mit ihrem Tourneeveranstalter: In 35 Ländern auf sechs Kontinenten ist die BB Promotion mit ihren Show-, Tanz- und Theaterproduktionen aktiv, neben ihrem Kernmarkt in Deutschland, Österreich und der Schweiz u. a. auch in England, Frankreich, den USA, Australien und weiten Teilen Asiens. All ihre Inszenierungen zeichnen sich durch ihren hohen Qualitätsanspruch in der Produktion aus. Zum ausgewählten Portfolio zählen unter anderem BERLIN BERLIN, BODYGUARD, WEST SIDE STORY, CARMEN LA CUBANA, das ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATRE und BALLET REVOLUCIÓN.

Für alle Shows verantwortet die Tochtergesellschaft Deutsche Eintrittskarten TKS GmbH (DETKS) den gesamten Ticketing- und Salesbereich der Mehr-BB Entertainment. Neben dem persönlichen Verkauf über das Buchungszentrum und einem großen Netz von angeschlossenen Vorverkaufsstellen, verfügt das Unternehmen mit den Internet-Plattformen www.eintrittskarten.de sowie www.tickets-direkt.de auch über reichweitenstarke Endkundenportale. Darüber hinaus arbeitet die DETKS mit allen großen Ticketing-Anbietern im deutschsprachigen Markt zusammen. Die hauseigene Vermarktungsgesellschaft ESMS deckt die Bereiche Marketing, PR und Sponsoring ab und übernimmt die ganzheitliche Vermarktung von Eigen- wie auch von Fremdveranstaltungen.

Mit ihren Spielstätten und Tourneeveranstaltungen, dem Produzieren von Shows, deren Vermarktung sowie dem dazugehörigen Ticketing in ihren Büros in Berlin, Bochum, Düsseldorf, Hamburg, Köln und Mannheim, deckt die Mehr-BB Entertainment das gesamte Live-Entertainment-Spektrum ab und gehört damit zu einem der führenden Unternehmen der Theaterbranche im deutschsprachigen Raum.

Unter der Geschäftsführung von Maik Klokow und Ralf Kokemüller arbeiten heute rund 550 Mitarbeiter*innen an den sechs Firmenstandorten. Gemeinsam sind sie für knapp 3.000 Veranstaltungen mit über 3,2 Millionen Besucher*innen jährlich verantwortlich.

Die Mehr-BB Entertainment ist seit 2018 ein Tochterunternehmen der Ambassador Theatre Group (ATG), die mit ihren Spielstätten, Produktionen und Ticketing-Portalen weltweit führend in der Live-Entertainment Branche ist.