

PRESSEINFORMATION

BB Promotion GmbH präsentiert eine Théâtre du Châtelet, Paris Koproduktion

CARMEN LA CUBANA

Bizets „Carmen“ als Musical mit karibischem Temperament

Das erste kubanische Musical feiert im Sommer 2018
Deutschlandpremiere und ist bei einer Gastspielserie an ausgewählten
Häusern in Europa und Asien zu sehen

Mit **Carmen la Cubana** kommt 2018 das erste Musical aus Kuba nach Deutschland, England, in die Schweiz und nach Asien. Es ist die atemberaubende Neuinterpretation des legendären Carmen-Stoffs und der vertrauten Melodien Georges Bizets. Der international anerkannte Opern- und Musical-Regisseur Christopher Renshaw sowie Arrangeur und Tony-Award-Preisträger Alex Lacamoire verlegen die Handlung nach Kuba am Vorabend der Revolution. Opulente, farbenprächtige Tableaus und dichte Szenen führen von einer Zigarrenfabrik im ländlichen Südosten der Insel in das lebendige Treiben der Bars und Clubs Havannas. Eine 14-köpfige Latin-Big-Band gibt dieser „Carmen“ musikalisch ihre einzigartige kubanische Note.

In drei Jahren Entwicklungszeit entstand ein Stück Musiktheater, das mit karibischen Rhythmen, leidenschaftlichem Gesang und temperamentvollem Tanz Opernkenner wie Musicallyiebhaber auf künstlerisch höchstem Niveau überzeugt. Nach der umjubelten Weltpremiere und einer erfolgreichen Saison 2016 am Pariser Théâtre du Châtelet darf sich das Publikum **in Köln, London, Leipzig, Frankfurt, Berlin, München, Zürich und Shanghai** auf Gastspiele von **Carmen la Cubana** freuen.

Carmen: leidenschaftlich kubanisch

„Drei Monate in Havanna zu leben und mit kubanischen Schauspielern, Sängern und Musikern das Musical zu entwickeln, war eine wunderbare Erfahrung“, blickt Christopher Renshaw auf die Entstehung des Stücks zurück. „Leidenschaftliche Liebe, Salsa und Revolution! Was für ein Geschenk an jeden Regisseur!“ In den Wirren der kubanischen Revolution begegnen sich Carmen und der junge Soldat José. Es ist der Beginn einer fatalen Liebesgeschichte, die im berüchtigten Nachtleben Havannas ein jähes Ende findet. Mit Raffinesse entspinnt der kubanische Autor Norge Espinosa Mendoza und der britische Musical-Experte Stephen Clark das Drama in der Hitze der tropischen Insel. Die Hauptstadt wird zum Schauplatz von Eifersucht und Revolte, das karibische Temperament zum Treibstoff des tragischen Geschehens. Carmens Kampf um ihre eigene Unabhängigkeit findet ihre Entsprechung in den Schlachtrufen der kubanischen Revolution und verleiht dem Stoff eine ganz neue geschichtliche Dimension.

Grammy- und Tony-Award-Preisträger Alex Lacamoire verleiht den vertrauten Melodien mit seinen Arrangements ein faszinierenderes afro-kubanisches Flair. Nachdem der Arrangeur mit kubanischen Wurzeln bereits für seine Orchestrierung der Broadwayhits *Hamilton* (2016) und *Dear Evan Hansen* (2017) mit dem Tony Award ausgezeichnet wurde, schafft er mit dem Musical **Carmen la Cubana** eine einmalige Mischung aus Opernklängen und vibrierenden Karibiksounds. Im Zusammenspiel mit den energiegeladenen Choreografien von Roclan González Chávez – der kubanischen Stile wie Rumba oder Mambo mit zeitgenössischem Vokabular verbindet – transportiert sich das berauschende Lebensgefühl Kubas direkt in den Saal.

Carmen lebt! Seit über 200 Jahren.

Carmen la Cubana entstand aus einem Stoff, der die Menschen seit dem 19. Jahrhundert fasziniert. 1845 schuf der Franzose Prosper Mérimée die provokante Geschichte. 1875 folgte Georges Bizets Oper, die heute zu den Klassikern des Musiktheaters zählt. Nachdem Oscar Hammersteins *Carmen Jones* 1943 als Afroamerikanerin den Broadway eroberte, erlebt die Geschichte mit ihrer Verlegung nach Kuba nun eine packende Weiterentwicklung. Als **Carmen la Cubana** 2016 am **Pariser Théâtre du Châtelet** seine Weltpremiere feierte, überschlugen sich Presse und Publikum: „Eine Carmen-Version muy caliente, die die Zuschauer elektrisiert“, jubelte *Le Figaro*. „Witzig und sexy. [...] eine atemberaubende Inszenierung“, schwärmte *Le Parisien*. Diese Carmen hat das Zeug, das Publikum wieder und wieder zu verführen. **Viva Carmen la Cubana!**

Der Vorverkauf läuft!

Tournee 2018

17.07. – 29.07.2018
Köln, Philharmonie

01.08. – 19.08.2018
London, Sadler's Wells

21.08. – 26.08.2018
Leipzig, Oper

28.08. – 02.09.2018
Frankfurt, Alte Oper

02.10. – 14.10.2018
Berlin, Admiralspalast

16.10. – 28.10.2018
München, Deutsches Theater

30.10. – 11.11.2018
Zürich, Theater 11

12.12. – 23.12.2018
Shanghai, Culture Square

Vorstellungen Deutschland/ Schweiz:

Köln, München: Di – Sa 19.30 Uhr, Sa 14.30 Uhr, So 14 + 19 Uhr
Leipzig: Di – Sa 19.30 Uhr, Sa 15 Uhr, So 14 + 19 Uhr
Frankfurt: Di – Sa 20 Uhr, Sa 15.30, So 14.30 + 19 Uhr
Berlin: Di – So 19.30 Uhr, Sa + So 15 Uhr
Zürich: Di – Sa 19.30 Uhr, Sa 14.30 Uhr, So 13.30 + 18.30 Uhr

Deutschlandpremiere: 19. Juli 2018, Kölner Philharmonie (Previews am 17.+18.07.)

Sprache: Spanisch mit deutschen Übertiteln (in Deutschland/ Schweiz)

Preise: Köln: ab 41,50 Euro, zzgl. Gebühren der Vorverkaufsstelle
Leipzig: ab 28,00 Euro, zzgl. Gebühren der Vorverkaufsstelle
Frankfurt: ab 25,00 Euro, zzgl. Gebühren der Vorverkaufsstelle
Berlin: ab 26,00 Euro, zzgl. Gebühren der Vorverkaufsstelle
München: ab 20,00 Euro, zzgl. Gebühren der Vorverkaufsstelle

Vorverkauf: über die nationale Tickethotline 01806 10 10 11 (0,20 €/ Anruf. a. d. dt. Festnetz, Mobilfunkpreise können abweichen), www.bb-promotion.com und an allen bekannten Vorverkaufsstellen

Informationen: www.bb-promotion.com